

NOTA DE PRENSA

EL FeMÀS REFUERZA SUS ALIANZAS CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA CON CINCO GRANDES CONCIERTOS

La cita, que ofrecerá del 6 al 29 de marzo 22 conciertos en seis espacios distintos, repite en esta edición la colaboración con ambas entidades posicionándose como “uno de los festivales de música antigua de más prestigio a nivel internacional”, ha resaltado la delegada de Cultura, Angie Moreno

Sevilla, 6 de marzo de 2026.- Con el objetivo de favorecer sinergias y sumar alianzas que permitan desarrollar y difundir la música antigua a todos los públicos de la mano de entidades de prestigio, el **XLIII Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**, que arranca el próximo viernes 6 de marzo, refuerza en esta edición sus **alianzas con el Teatro de la Maestranza**, principal espacio musical de la ciudad, y el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) encargada de la difusión, estudio, puesta en valor y recuperación de las músicas históricas, entre otras funciones.

Así, la cita sevillana, repite este año la colaboración con ambas entidades con **cinco grandes conciertos -tres coproducciones con el CNDM y dos que albergará el Maestranza-** que permiten “estrechar lazos y **mejorar la proyección del que es el festival decano de la música antigua en España y uno de los festivales de música antigua más prestigiosos a nivel internacional**”, tal y como ha destacado la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Angie Moreno**, que ha incidido en “la excelencia

de una programación gracias a la que los sevillanos y sevillanas y visitantes podrán disfrutar de un total **de 22 conciertos en seis enclaves patrimoniales únicos de la ciudad** por donde pasarán las formaciones más punteras en el mundo y nuestros músicos locales más internacionales".

De hecho, gracias a estas colaboraciones, contaremos en la ciudad con formaciones y figuras de la escena musical como **Forma Antiqua, Quinta Essència, Il Giardino Armonico&Julia Lezhneva, Los Elementos y Arcangelo.**

En la misma línea, el director del CNDM, **Francisco Lorenzo**, ha declarado que "el FeMÀS es, desde hace décadas, uno de los grandes referentes europeos en la interpretación histórica y un **ejemplo modélico de cómo un festival puede dialogar con la ciudad, su patrimonio y sus públicos.** Para el Centro Nacional de Difusión Musical es un **privilegio renovar nuestra colaboración con un proyecto que combina excelencia artística, rigor musicológico y una extraordinaria capacidad para generar nuevos espacios de escucha y descubrimiento**".

Por su parte, **Javier Menéndez, director del Teatro de la Maestranza**, ha señalado que "contar con el FeMÀS en el Teatro de la Maestranza es ya una **tradición** a través de la que continuamos afianzando **nuestra colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla para traer cada año propuestas musicales de primer nivel internacional**". Además, Menéndez ha resaltado que en los últimos años la presencia del FeMÀS en el Maestranza **se ha ampliado de una a dos citas**, "ya que es una oportunidad única para ofrecer al público proyectos de gran formato que se adaptan perfectamente a nuestra sala".

Dentro de la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, el FeMÀS incluye **tres propuestas** que se sitúan entre lo más destacado de la programación. "La apertura el sábado 7 de marzo en la Real Fábrica de Artillería (20 horas) junto a **Forma Antiqua y Aarón Zapico**, con su programa **Farándula castiza**, supone **un hito al activar un**

enclave patrimonial de enorme valor mediante un recorrido vibrante por la creación musical hispánica del siglo XVIII", señala el director del CNDM.

Asimismo, la participación de **Qvinta Essència** en la Iglesia de San Luis de los Franceses, con el programa **Maria Magdalene**, "pone en valor la riqueza del repertorio sacro español del siglo XVI" y, finalmente, el concierto de **Los Elementos**, dirigidos por **Alberto Miguélez Rouco**, con la recuperación y estreno moderno en España del oratorio *La colpa, il pentimento, la grazia* de Alessandro Scarlatti, "**representa una de las aportaciones musicológicas más relevantes de la edición y se integra, además, en el ciclo que el CNDM dedica esta temporada al compositor napolitano**", recuerda Francisco Lorenzo, quien ha añadido que "estas tres citas reflejan nuestro firme compromiso con la recuperación del patrimonio, con nuestros intérpretes y con el impulso a la colaboración con festivales que, como el FeMÀS, han sabido consolidarse como motores culturales imprescindibles dentro y fuera de nuestro país".

Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, **Forma Antiqua** está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España por su carrera artística, compromiso con el sector, **originalidad, valentía y calidad de sus propuestas**. En esta ocasión, recuerdan la ebullición del Madrid de mediados del siglo XVIII, un contexto de exacerbada creatividad musical donde "la influencia de maestros y músicos en nuestras orquestas -italianos sobre todo- se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, difusión y aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo", explica Aarón Zapico. Así, robando la música del teatro, de la farándula, y apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas Forma Antiqua invita a recorrer todo ese "legado de emociones transparentes y afectos directos".

Al día siguiente, el **domingo 8 de marzo**, la Iglesia San Luis de los Franceses acogerá a las 12 horas el siguiente encuentro en colaboración con el CNDM que protagoniza **Qvinta Essençia con *María Magdalene***, obra que pertenece a su tercer álbum y que dedican a la música sacra española siguiendo esta **figura clave y controvertida en el cristianismo** que, posteriormente al Concilio de Trento, vive una revalorización iconográfica y musical en la España. De los motetes incluidos en el programa tres están escritos con textos sobre María Magdalena. El primero y abriendo el concierto, el de Francisco Guerrero, icono y *leitmotiv* de todo el concierto. El segundo, *Mulier quae erat in civitatem peccatrix* de Alonso de Tejada, quien fue maestro de capilla en Toledo como sucesor de Alonso Lobo. Y el tercero, ***Laudemus Deum nostrum*** de Juan Esquivel.

Qvinta Essençia ha formado parte de la programación de algunos de los festivales más importantes de España y Europa (de Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Montfaucon, Day of Early Music de Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Santander...)

Colpa, Pentimento e Grazia es el título que enmarca el concierto que ofrecerá **Los Elementos** el **viernes 27 de marzo** en el Espacio Turina (20 horas) en la tercera de las coproducciones con el CNDM. Liderados por **Natalie Pérez, mezzosoprano [Colpa]**, **Sara Mingardo, contralto [Pentimento]** y **Natalia Labourdette, soprano [Grazia]** el ensemble, compuesto por músicos de diversas nacionalidades, recuerda este oratorio del maestro **Alessandro Scarlatti**, una de sus obras más maduras y el ejemplo más completo de un tipo de oratorio de Pasión italiano que, en lugar de narrar los hechos evangélicos, desarrolla un diálogo alegórico entre las tres figuras simbólicas: la Culpa, el Arrepentimiento y la Gracia. La primera representación de la obra, el 4 de abril de 1708, fue una auténtica demostración de exuberancia: además de una orquesta de considerables dimensiones para la época contó con una escenografía espectacular diseñada

En su caso, el **Teatro de la Maestranza** aportará **dos grandes colaboraciones** que, sin duda, **“fortalecen el vínculo del Teatro de la Maestranza con el mayor exponente de la música antigua en Sevilla”**, ha añadido Menéndez. Por un lado, uno de los más aclamados grupos barrocos: **Il Giardino Armonico**, bajo la dirección del maestro **Giovanni Antonini** y con la soprano rusa **Julia Lezhneva**, una de las grandes figuras de la escena musical internacional que pisa por primera vez nuestra ciudad para interpretar **Il prete rosso**, el domingo 8 de marzo a las 19 horas. Asimismo, tendremos el privilegio de poner el broche de oro a esta edición del festival con la **Pasión según San Mateo de Bach** de la mano del ensemble **Arcangelo** en una fecha de gran relevancia en la ciudad: Domingo de Ramos.

Como cuenta el crítico Pablo J. Vayón, “a lo largo de su carrera **Antonio Vivaldi** encarnó como pocos compositores del *Setecento* italiano la coexistencia –no siempre pacífica– entre tradición e innovación, entre identidad local y lenguaje internacional”. Así, el programa del concierto de **Il Giardino Armonico**, consolidado como uno de los grupos de instrumentos de época más importantes del mundo tanto por sus conciertos como por sus producciones de ópera, propone un **retrato transversal** de esa figura compleja a través de tres ámbitos fundamentales de su producción: el concierto para cuerda sin solista (o *concerto ripieno*), el concierto con solista y la ópera. Lejos de compartimentos estancos, estos géneros dialogan entre sí y permiten comprender cómo Vivaldi pensó el sonido, el afecto y el espectáculo en un momento de profundas transformaciones del gusto europeo.

Por último, como viene siendo habitual, la segunda colaboración con el Maestranza será el **29 de marzo** (11 horas) con la **gala de clausura** que da inicio un año más a los actos de la Semana Santa sevillana el Domingo de Ramos con la versión de **La Pasión según San Mateo de Johann Sebastian Bach (1685-1750)** que realizará **Arcangelo**, formación

inglesa fundada por Jonathan Cohen, violonchelista y clavecinista **colaborador de la OBS.**

Como solistas, la formación contará con: **Nick Pritchard**, *tenor* [Evangelista], **descrito como un “Evangelista magistral” por *The Guardian***, ha cantado este papel en la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo* de Bach alrededor del mundo, y su grabación de la *Pasión según San Juan* para Deutsche Grammophon con Sir John Eliot Gardiner fue **nominada al Grammy a la Mejor Interpretación Coral (2023)**; **Alex Rosen**, *bajo* [Cristo], bajista estadounidense colaborador habitual de las principales formaciones del mundo, entre ellas Pygmalion, Il Pomo d’Oro, Jupiter Ensemble y Les Arts Florissants, es un artista muy solicitado tanto en los escenarios operísticos como en los de concierto; La **soprano italiana Giulia Semenzato**, reconocida internacionalmente por su vibrante presencia escénica y su timbre cristalino; el contratenor británico **Hugh Cutting**, celebrado por la expresividad de su voz y sus innovadoras propuestas musicales, ha sido galardonado con el BBC New Generation Artist (2022–24), siendo el primer contratenor en obtener el Kathleen Ferrier Award; el tenor británico **Hugo Hymas**, muy solicitado por sus interpretaciones del repertorio clásico, barroco y renacentista, y colaborador habitual de los principales especialistas de estos géneros y **Thomas E. Bauer** (*bajo*), uno de los artistas vocales más fascinantes de nuestro tiempo. Su voz expresiva ha sido destacada por su “fuerza viril”, “hermosura baritonal de su timbre” y “dicción precisa” (Opernglas).

Nacida para una liturgia, la *Pasión según San Mateo* nos sigue hablando, sin embargo, con un lenguaje universal, accesible a cualquier ser humano, sean cuales sean sus creencias y sus convicciones, “pues nadie en el mundo es ajeno al dolor, la traición, el arrepentimiento, la redención y la muerte, los grandes temas con los que el genial músico de Eisenach nos emociona, nos sobrecoge y predispone nuestro ánimo para una serena reflexión”.

Venta de entradas

Las entradas se encuentran disponibles para su compra en la web del Festival (femas.es) y en las taquillas del Teatro Lope de Vega en el horario habitual. Para los conciertos del Maestranza también se pueden adquirir físicamente en las taquillas del propio Teatro.

Las entradas oscilan entre los 10 euros de la zona de Paraíso del Espacio Turina y los 90 euros en el Patio de Butacas del Teatro de la Maestranza para el concierto de clausura.

Día del concierto: Se podrán adquirir entradas para el concierto del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del mismo, siempre que quedasen localidades.

Descuentos disponibles

Grupos: Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un concierto, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

Minuto joven: A los menores de 30 años se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas adquiridas en taquillas de los espacios media hora antes del comienzo del concierto, siempre que existiesen localidades.

Información completa de la programación, artistas, agrupaciones participantes y precio de localidades en: www.femas.es

El FeMÀS es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

GABINETE DE PRENSA FEMÀS

Sara Arguijo 635 14 93 91

Nuria Lupiáñez 669 17 57 50